HHMO
HIBIR HAYAL MAHSÜLLERİ OFİSİ
SAYI: 2

# EKSİK

HER BAKIMDAN

GGGAAARKH!

DAHA İŞTAHLI GEĞİRTİN ÜLEN OKADAR PARA VİRDİM!..

GOAAOOO

# İLİŞKİLER LER LER

MEHMET ERSOY

Selam... Biliyorsunuz geçen haftaki bölümde Zibid diye bir arkadaş gelmiş ve tişörtümdeki yuvarlağı kesip suratıma yapıştırmıştı... Daha sonra da beni bir yerlere götürmek için sürüklemeye başlamıştı. Kadın istiyordu ve masrafını benim maaşla karşılamakta niyeti. İşte çileli öykümün devamı... Aşşağıda...

Taksiye bindik ve bir süre gittik...

KIZLARI GÖRÜNCE ŞEY, YANİ HİSSEDİNCE PARANIN HEPSİNİ VERDİĞİNE HİÇ ÜZÜLMEYECEKSİN DOSTUM...

NE HEPSİ Mİ? OLAMAZ, İSTEMEM VERMEEM!..

Sonra bi yerde indik. Kimbilir hangi içki mekanındaydık...

İŞTE DOSTUM BİZİM FISTIKLAR ORDA!

GÖREMİYORUM Kİ!..

HELLO BEBEK!

PARAYI GETİRMEDİYSEN KOKLAMA!

GETİRMEZ OLUR MUYUM YAVRUM. HADİ ÇIK MEMET...

BENİMKİ NEREDE YAHU!..

IHH!..

MUCK!

GÜZELLİĞİNİN YANI SIRA PEK SESSİZDİR SEVGİLİSİ!!.. BAK ÖPÜYOR SENİ SURATIN KAPALI OLDUĞU İÇİN ÇARESİZ GÖBEKTEN...

HADİ GİDELİM ARTIK ALEM BEKLEMEZ!

HANİ BENİM KIZ NEREDE? NEDİR?..

YANINDA OĞLUM İŞTE. PEK ÇEKİNGENDİR YATAK DIŞINDA. ANLAYIŞLI OLMALISIN!

O NE, EYVAH, YANDIK!

ULAN YÜRÜ OROSPU SENİ!..

BU İTLERİNDE AĞZINA ZIÇICAM!..

ARKADAŞIMI BIRAK, BENİ DÖV. AYI!..

PAT!

ÇOT!

KÜT!

NE OLUYOR, NEDİR? KAÇİYİM Mİ ZİBİD. SÖYLE! ALLAH KAHRETSİN!..

SENİNKİNİN BABASINA RASTLADIK MORUK... SENİN YERİNE DE BEN DAYAK YEDİM. UCUZ ATLATTIN KIZI DA GÖTÜRDÜ TABİATIYLA...

GİTTİ PARAM... ÜHÜÜÜ

Benim eve gittik. Kör dünyama bi takım acayip efektler dolmuştu ve ben bir hiç karşılığında meteliksiz kalmıştım ayın başında...

ÜZÜLDÜM BE DOSTUM. NASILSA GÖRMÜYORSUN, YANIMIZDA DURUP ŞEHVET İNİLTİLERİMİZİ DİNLEYEBİLİRSİN. TESELLİDİR BİR YERDE.

SUS LAN! TÖBE TÖBE!.. SAPIK MIYIM BEN. UYUYAYIM BARİ...

Sabah müthiş bir acıyla uyandım ve Zibid'in o uğursuz surat görüntüsüyle tekrar görmeye başladım.

GÜNAYDIIN KURTULDUN İŞTE!

AAHH!

Meseleyi sonradan anladım tabii... Zibid adisi cebimdeki parayla iki orta şekerli hatun ayarlıycaana bir tane süper star'a yatırmıştı hepsini. Aç gözlü köpek planını acımasızca tatbik etmiş, beni görmez duruma düşürdükten sonra piyesini oynayıp, saf dışı etmişti. Şimdilerde Zibid'in insafsız çekişiyle ağdalanan sakallarımın çıkmasını beklemekten başka bir kaygum yoktur... Görüşürüz...

HAFTAYA YENİ MACERA

Burnumun akıntısına gözyaşım da karışmıştı. Yine de erimedi adi tutkal... Uyuya kalmışım...

# DİŞLEK ve YALNIZ

Bülent ÜSTÜN

SWISS!

VURRR!

D.R.İ

PUF! PUF!

TÜH YİNE GOL ATAMADIM!.. LAKİN SEVİNEBİLİRİM Kİ, O GÜZELİM ŞUTU KURTARDIM. BU ARADA KAHROLSUN YALNIZLIK!..

GEL YAVRUM!

Ufacık Tefeciksin
Dedicated to Abtulika
Ah bebeğim nasıl da oynuyor... Canım benim...
Gel yavrum adın ne senin bakiim. Bak şeker!
Çukulata ister misin hı?.
NIHIAAAAA
CIYK!!
Sen!. Sen!. cüce... cüceymişsin!
Sen de de iş yokmuş! Bakkal daha iyiydi...
EDA
FIN

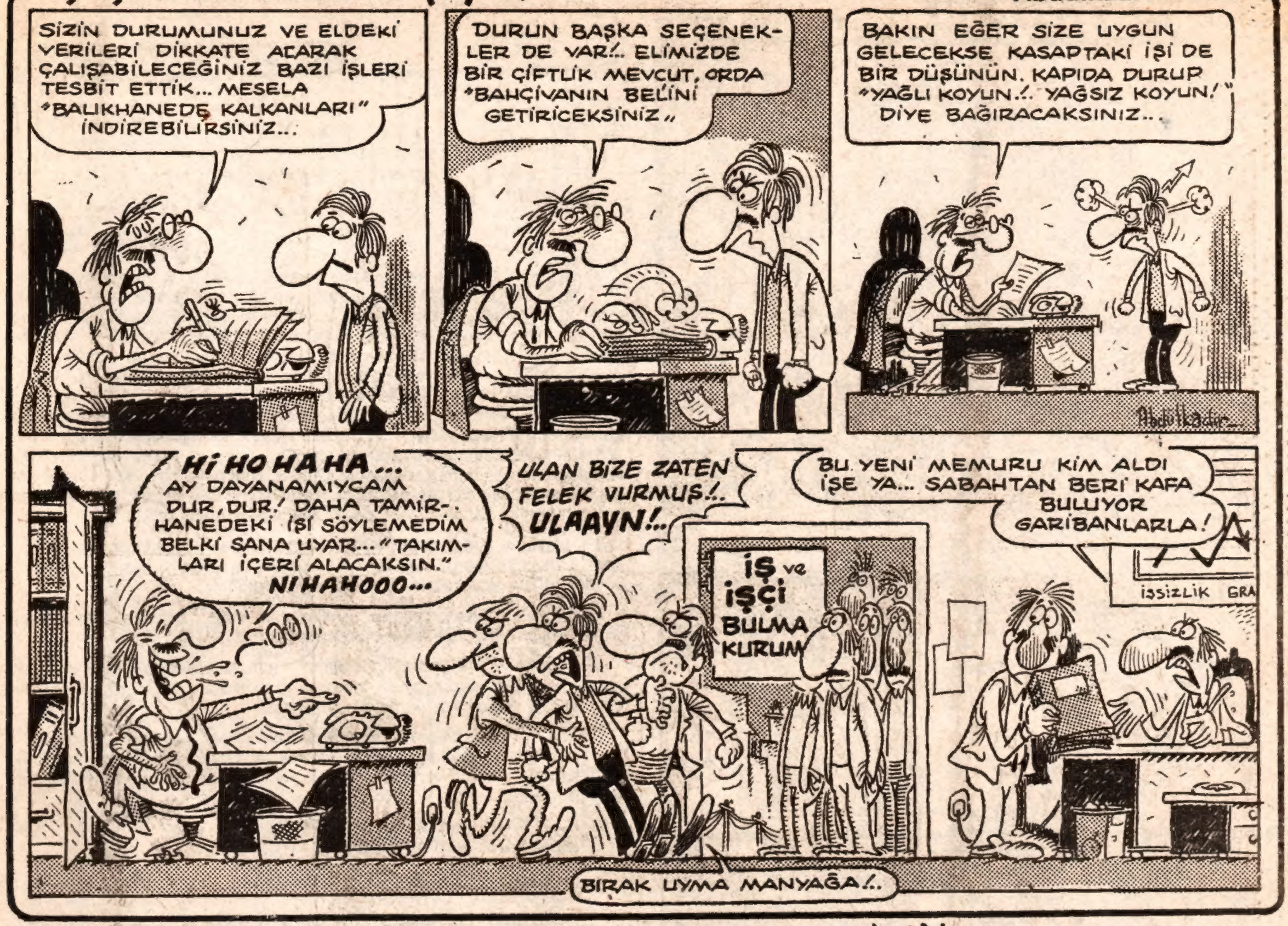
TRIP
ÖNÜNE BAKSANA DEVE!.
KÜT!
DAĞDAN MI GELDİN AYI!.
PARDOOON!
PIT!
BONK!
DİKKATLİ YÜRÜSENE CÜCÜK!.

# İŞİLTİKLER

Vğur Durak

# İş iştir be anacım (2)

Abdülkadir TAMER

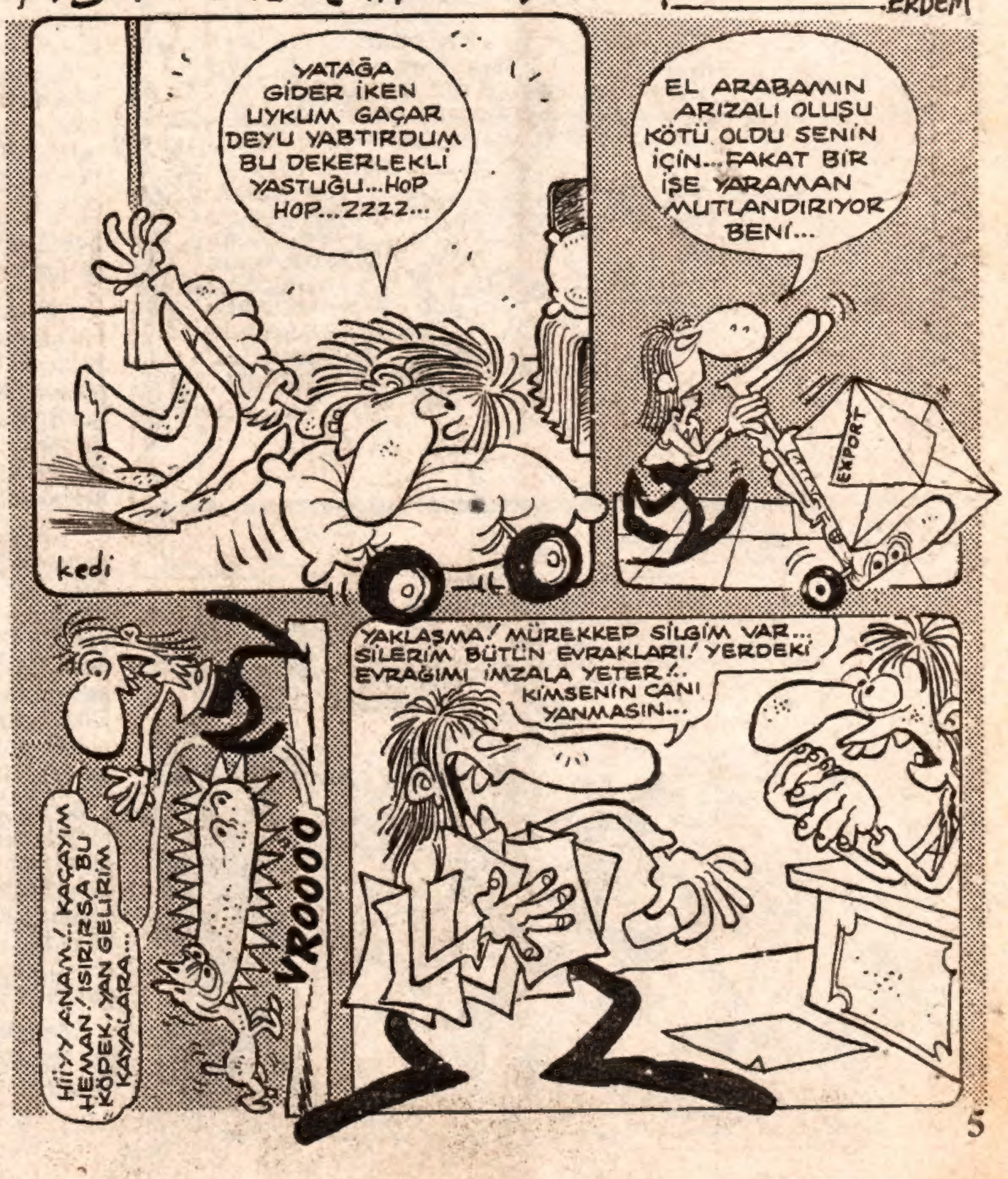



# MONSTERS OF ROCK 1

Gerçek adı James Marshall Hendrix olan gitar kahramanı,, 1942 yılında Seattle'de doğdu. 1961'de orduya girdi. 1963'de bir kaza sonucu askerlikten ayrıldı. B.B. King gibi ustalarla çalışan Hendrix Nobel Redding (Bass) ve M.Mitchell (Davul) ile "Experience"yi kurdu. 18 Eylül 1970'de bir uçuş sonrasında evinde ölü bulunan gitar kahramanı Seattle'da Greenwood Cemertery'ye gömüldü. Bugün de gitara kazandırdıklarıyla yaşayan Hendrix'in "Purple Haze", "Voodo Child"i unutulmazlar arasındadır.

# UMUYOR VE TEMENNİ EDİYORUM

CENK ERDEM



## GECE HAYATLARI — Ramize ERER

## ANALAR ve KIZLAR

MİZAH ÖYKÜSÜ

# PANTOL CEKET BEN

**YÜCEL ZİKO**

"Sana bir aşk masalından şarkılar söyleyebilir miyim Gülpire?" dedim hınca hınç taklit kokan en cazbant sesimle. Nerden bilebilirdim ki, kuğu gölü duruluğundaki sevgilimin bir anda Niyagara gibi devinip de bana "Durdur arabayı, müsait bi yerde seni terkedicem Kerim!." diyeceğini.. Tepeden tırnağa şok olmuştum. Yüksek bir duygu performansıyla kurduğum büyülü iletişim, yerini dramatik motiflerin yer aldığı somut sters'e bırakmıştı... Ona bir şey olduğu yokmuş.. Olanlar hep benim dilimin altından çıkıyormuş... Altı aydır benimle tam teşekküllü olarak kocasını aldatıyormuş da.. Vurucu bir aşk yaşıyormuşuz da... Hâlâ adını taamüden yanlış söylüyormuşum.. Bu da, yorumcu bir yaklaşımla, onunla parası ve malı için birlikte olduğumun en bariz ifadesiymiş. Çünkü, hanımefendinin adı Gülpire değil, Gülperi'ymiş. Hıh! Mevzuya bak. Tam üstüne basmasına rağmen, ahtapot gibi sarılıp, kapıyı kırarak dışarı atlamasına engel oldum.

—Hayatım, lütfen avamlaşma!. Kamu hizmeti yapmıyoruz burda, görkemli bir aşk yaşıyoruz altı aydır.. Ha Gülpire, ha Gülperi.. İkisi de yedi harfli. Olağanüstü rica edicem isim bunalımı yaratma!.

Peki en kara Kerim yerine, diyelim ki, meselâ, "zımpara" desim, sen kızmaz mısın? Prestijin allak bullak olmaz mı?

—Elbette.. Prestij kanseri olabilirim.. Hem, ne alakası var? Kerim, seribaşı bir isim olmasına rağmen, zımpara yontulmamış, ebleh bir erkek ismi olur. Harfler de tutmaz, iki harfle yanılırsın.

—Olsun, harfler tutmayabilir, ama seni bir iki kez "Zımpara!.. Zımpara!.." diye çağırsam, üçüncüde alışırsın.. Üstelik temposu yüksek bir isim.. Ben sevdim bunu, bi daha benim adımı yanlış söyleyecek olursan ben de sana zımpara derim.

—SEN BANA ZIMPARA DİYEMEZSİN!
—BEN SANA ZIMPARA DERİM!
—DİYEMEZSİN!
—DERİM!
—DE!
—ZIMPARA!. SU ZIMPARASI!. KART ZIMPARA!
—NE!!.

Ağzından çıkanı kulağı duymuyor olmalıydı. Galiba, altımdaki arabanın, üzerime yapacağı dairenin, yediğim ve yemeği düşündüğüm servetinin avantajını kullanıyor olmalıydı. Kalkınma planım ve maddi manevi varlığımla ona endeksliydim, her şeyim onundu, bi pantol ceket ben vardım geride. Ama yine de benimle böyle konuşmasına izin veremezdim. Ona ruhen pres yapmalı, hem parasını yemeli, hem de maneviyatını kemirmeliydim.. Yaprak yaprak dökülmeliydi bana.. Çok kritik bir blöftü düşündüğüm ve oda yemeliydi bunu. Eğer o yemezse ben aç kalırdım.

—Arabayı durdurdum hayatım, inebilirsin. Bu benzersiz aşk da burada biter.. Ama dipnot olarak şunu kalbine yaz ki, gerçek bir romantizm şöleniydi aşkımız...

Eyvah!. Yemedi galiba.. Elini kapının koluna uzattı.. Yüzüme bakmaktan çekinerek kapıyı araladı, sağ ayağı yere değdiğinde başını çevirip bana baktığını farketttim. Kararlı ve kendinden emin bir görüntü verdiğimi sanıyordum, ama kalbim de korkuyla küt küt atıyordu. Karı resmen gidiyordu yahu! Sermayem, geçim kaynağım, evimin diregi kadınım gidiyordu, yine pantol ceket ortada kalacaktık. Oysa önümüzdeki günler için ne de güzel planlarım vardı ikimiz hakkında, doğrudan beni ilgilendiren. Dur deyip özür dilemek de durumu düzeltmezdi. Son bir kez şansımı denemeye karar verdim.

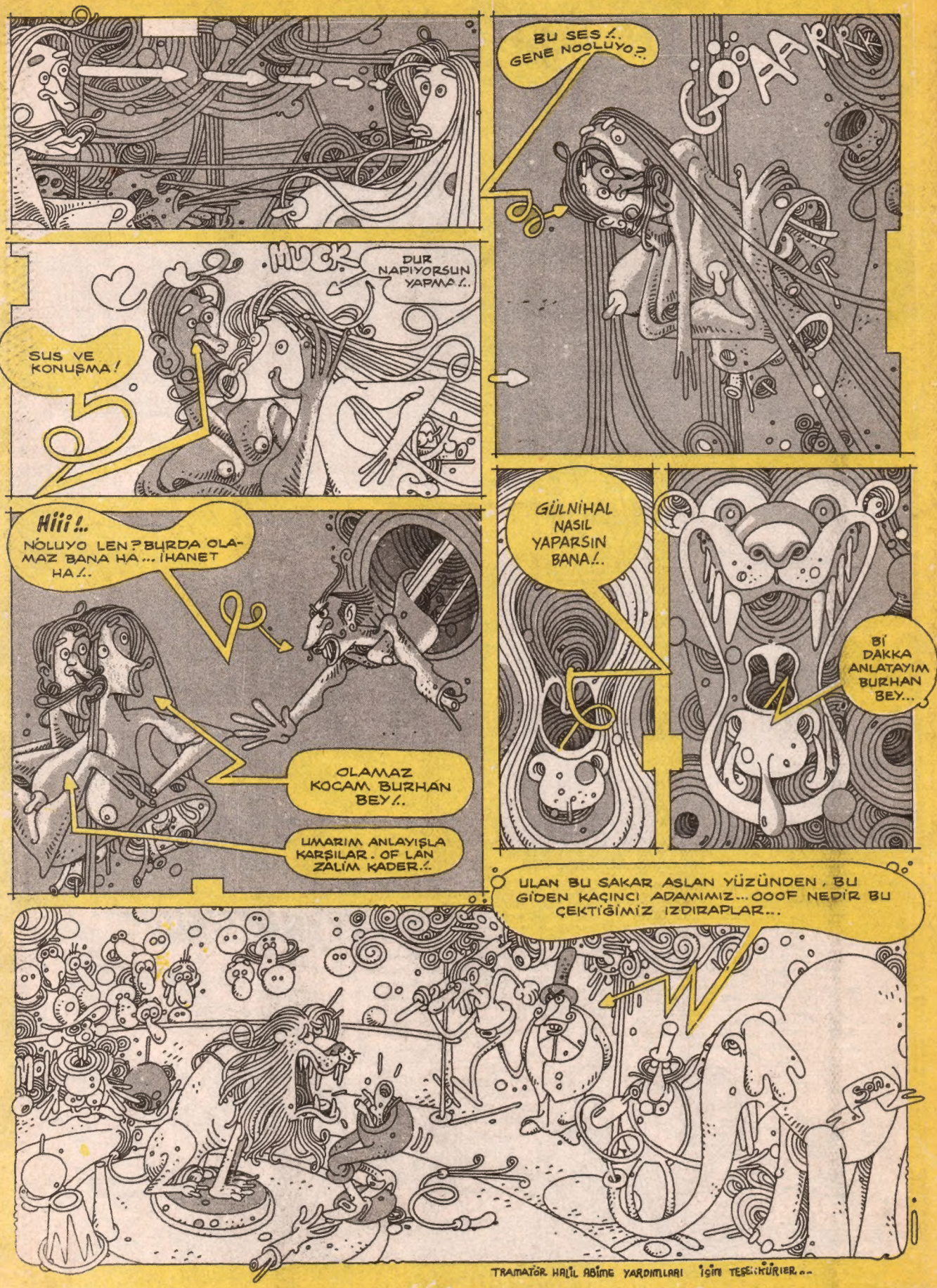
—Hoşçakal bir zamanlar kendimi öldüresiye sevdiğim kadın.. Umarım sana verdiğim bunca yürek dolusu sevgiyi sermaye yapıp insanları sevmeyi öğrenirsin.. Elv..ve daal.." Dedim mi, dedim mi ayrımsayamadım, birden boynuma atıldı, hıçkıra hıçkıra ağlamay başladı.. Chhh.. Gitmedi, kaldı.. Bir yandan ağlıyor, bir yandan da söyleniyordu; **"Seni seviyorum işte pis serseri.. Aşığım sana kötü adam.. Anlamıyormusun, delicesine tutkunum adi yaratık.. Sensiz yapabilirmiyim sanıyorsun üçkâğıtcı pezemenk?."** Gözleriyle ağlıyor, dudaklarıyla öpücüğe boğuyor, öpücük aralarında da mırıldanıyordu; **"Senin yörüngenden kurtulmak mümkün mü sanıyorsun karaktersiz herif.. Şahsiyetsiz manyak.. Kalleş köpek!."**

Bu sözler dudaklarından öyle yumuşak çıkıyordu ki, dalga dalga muzaffer ruhuma işliyor, kabaran yüreğimi çepeçevre sarıyordu. Ama avrat küfür etse, bana güneş görmemiş sevgi sözcükleri gibi gelirdi. En az bi altı aylık daha bağlamıştım kendime. Sol elim, sarkmış iri göğüslerinin üzerinde uzun bir gezintiye çıktığında arabanın zili uzun uzun çalmaya başladı. Sağ elimle uzandım.. Zili susturdum.. Kafamı yastığın altına koktum.. I-ıh, o zengin sevgilime ulaşamadım bir türlü, bendeki herşeyiyle birlikte gitmişti, yine kalmıştım pantol ceket.. Uyandım...

Ayyyihh!. Tabii yaa.. Yine rüyaydı, bu da rüyaydı. Banane bıktıysanız: "Meğer rüyaymış"lardan.. Ben bıkmadım mı sanıyorsunuz? Yıllardır böyle rüyalar görüyorum istemeden, tıpkı sizin istemeden okuduğunuz gibi...

Bitti_

Ekmek aslanın ağzında ama bu acıya yürek mi dayanır
Derhiyim ruhuma hicraaanını sardın da yineee...
AH ULAN KAHPE FELEK! BU DA MI GELECEKTİ BAŞIMA... OFF OOOF!
ACLIKTAN OLABİLİR MİDEM GURULDUYO NEYSE BU GÜN DE BULDUK BİŞEYLER.., ŞUPUR ŞOPUR
BU SES DE NE?. HÜOP N'OLUYO LEN ORDA?.
YAŞASIN NİHAYETİNDE BİRİSİ GELDİ/ BİR BAYAN ÜSTELİK! YALNIZLIKTAN KURTULDUM. ARTIK... Oooh yanıyorda yeşilköşkün lambası ammaaaan...
AA/.. BU GÜLNİHAL HANIM/.. HOŞGELDİN SEFALAR GETİRDİN/..
ALIŞIRSINIZ GÜLNİHAL HANIM. ÖNCELERİ BEN DE ÇOK ÇEKTİM...
ATIF EFENDİ SİZ HA/ BU HALİMLE NASIL YAŞARIM BEN?. SİZ NASIL YAŞADINIZ PEKİ?. HER YANIM DAYANILMAZ AĞRILAR İÇİNDE...
HAKLISINIZ GALİBA AĞRILARIM AZALDI GİBİ...
ANLAT BAKALIM GÜLNİHAL HANIM, BEN ARANIZDAN AYRILDIKTAN SONRA NE YAPTINIZ?.
KABUL ETTİ Mİ PEKİ?
ÖNCE ÇOK ÜZÜLDÜK AĞITLAR YAKTIK. SONRA TÜM ÇALIŞANLAR OLARAK TOPLANDIK. BU İŞ BÖYLE DEVAM EDEMEZDİ. PATRONLA KONUŞTUK. SİGORTA VE Bİ TAKIM SOSYAL HAKLAR İSTEDİK. İŞÇİ SINIFI OLARAK...
HAYIR KAPIYI GÖSTERDİ ÇALIŞMAK ZORUNDA KALDIK...
ANNECİĞİİİM!
BU DA NE?.
KORKMA ONLAR ZARARSIZDIR BİR ŞEY YAPMAZLAR/..


BU SES!.. GENE NOOLUYO?..
GÖAARR
MUCK
DUR NAPIYORSUN YAPMA!..
SUS VE KONUŞMA!
Hiii!..
NOLUYO LEN? BURDA OLAMAZ BANA HA... İHANET HA!..
OLAMAZ KOCAM BURHAN BEY!..
UMARIM ANLAYIŞLA KARŞILAR. OF LAN ZALİM KADER.!
GÜLNİHAL NASIL YAPARSIN BANA!..
BİR DAKKA ANLATAYIM BURHAN BEY...
ULAN BU SAKAR ASLAN YÜZÜNDEN, BU GİDEN KAÇINCI ADAMIMIZ... OOOF NEDİR BU ÇEKTİĞİMİZ IZDIRAPLAR...
SON.
TRAMATÖR HALİL ABİME YARDIMLARI İÇİN TEŞEKKÜRLER...